

Loisirs

Cinéma



Notre salut

Profitant de la débâcle de 1940, un homme en mal de réussite louvoie pour se trouver une place dans le régime de Vichy. Il y parviendra, au prix de dénis, de contorsions et d'aveuglements dont l'observation forme le sujet principal du film. L'ensemble du récit se tient dans un réalisme feutré, beige et gris. Les horreurs du moment ne transparaissent qu'au détour d'une phrase, d'un regard ou d'un silence – qui renferment autant de violence que bien des scènes de guerre. Parfois, des séquences tournées dans une esthétique différente (noir et blanc, projecteur unique) et des choix musicaux anachroniques (pop synthétique des années 1980) illustrent l'immense décalage du microcosme de Vichy, totalement hors sol. Au centre du jeu, Swann Arlaud excelle à rendre l'opacité du personnage. Bravo ! **D'Emmanuel Marre, avec Swann Arlaud, Sandrine Blancke, Harpo Guit, Laurent Poitrenaux, Emmanuel Salinger. 2 h 39.**

AUSSI À L'AFFICHE

Garance

Au départ, elle se croit forte, rebelle, dans une idée de la fête qui consiste à boire beaucoup. Mais, peu à peu, l'alcool fausse toute la vie de Garance, la met en porte-à-faux avec ses amis, sa troupe de théâtre. Il lui faudra sortir du déni, accepter la réalité de son alcoolisme, de l'addiction qui ruine ses meilleures années. Elle seule peut se sauver, mais, bien sûr, c'est plus facile à dire qu'à vivre. Jeanne Herry réussit là un portrait sensible, crédible, qui aidera peut-être – souhaitons-le ! – certaines personnes dans leur propre combat.

De Jeanne Herry, avec Adèle Exarchopoulos, Sara Giraudeau, Sarajeanne Drillaud, Mathilde Roehrich. 1 h 45.



Mémoire de fille

À 17 ans et demi, la future écrivaine Annie Ernaux a travaillé dans une colonie de vacances. L'amour, l'amitié, la déception, le dégoût ont marqué cette première expérience de liberté. C'est la fin de l'innocence et aussi le début d'autre chose, peut-être d'une vraie maîtrise de son destin. L'autrice a laissé Judith Godrèche gérer cette adaptation, fidèle à l'amertume, à la pesanteur du récit original.

De Judith Godrèche, avec Tess Barthélemy, Valérie Dréville, Victor Bonnel. 1 h 57.



TV
SVOD



Ceci n'est pas un crime

SÉRIE, SUR CANAL+. Une châteline anglaise réunit chez elle des artistes montants des années 1920 : René Magritte, Salvador Dalí et son épouse Gala, Max Ernst, Man Ray et Lee Miller. Mais un assassin rôde, et les scènes de ses crimes s'inspirent des œuvres des invités. Quel surréaliste pousserait la provocation jusqu'à créer avec la mort ? Deux inspecteurs de Scotland Yard font boucler le château, mais les crimes continuent... L'idée de ce Cluedo artistique est originale, et donne un résultat savoureux.

6 épisodes de 52 min.

Les Rives du fleuve

FILM, SUR FRANCE 2. La mère d'Alice est morte peu après son arrivée dans une maison de retraite. Contactée par un journaliste, Alice commence à douter de la version qu'on lui a donnée... Cette fiction soignée à tous points de vue – dialogues, cadrages, musique, jeu – s'inspire du livre de Victor Castanet (*Les Fossoyeurs*), porté par un casting remarquable : Élodie Bouchez, Françoise Lebrun, Didier Flamand, Éric Caravaca. De qualité !

Le 28 septembre, à 21 h 10. 1 h 30.